

**Arsitektur Vernakuler.....**

**Arsitektur vernakular** adalah **arsitektur** yang terbentuk dari proses yang berangsur lama dan berulang-ulang **sesuai dengan**

- **perilaku,**
- **kebiasaan, dan**
- **kebudayaan di tempat asalnya.**

Vernakular, berasal dari vernacullus yang berarti lokal, **pribumi**.

- Pembentukan arsitektur **berangsur dengan sangat lama** sehingga sikap bentuknya akan mengakar.
- Latar belakang indonesia yang amat luas dan memiliki banyak pulau menyebabkan perbedaan budaya yang cukup banyak dan arsitektur merupakan salah satu parameter kebudayaan yang ada di indonesia karena biasanya arsitektur terkait dengan
  - **sistem sosial,**
  - **keluarga, sampai**
  - **ritual keagamaan.**

Arsitektur vernakular merupakan kategori arsitektur yang **berbasis pada**

- **Kebutuhan dan bahan bangunan lokal,**
- **mencerminkan tradisi lokal.**
- Arsitektur vernakular cenderung berkembang **dari waktu ke waktu** untuk
  - **mencerminkan konteks,**
  - **lingkungan budaya,**
  - **teknologi, dan**
  - **sejarah** di mana itu ada.

Hal ini dapat **kontras terhadap arsitektur sopan** yang dicirikan oleh unsur-unsur gaya desain sengaja dimasukkan untuk tujuan **estetika yang melampaui persyaratan fungsional** sebuah bangunan.

## etimologi

Vernakular istilah berasal dari vernaculus Latin, yang berarti "dalam negeri, **pribumi**, pribumi"; dari Verna, yang berarti "budak pribumi" atau "budak rumah-lahir".

## definisi

Ronald Brunskill, arsitektur vernakular sebagai:

sebuah bangunan yang dirancang oleh seorang **amatir tanpa pelatihan dalam desain**, individu yang dibimbing oleh serangkaian konvensi dibangun di wilayah itu, sedikit modifikasi

- Definisi Konvensi atau pengertian hukum dasar yang tidak tertulis adalah aturan-aturan dasar yang timbul dan terpelihara dalam praktek penyelenggaraan Negara meskipun sifatnya tidak tertulis. Konvensi ini mempunyai sifat-sifat sebagai berikut:
  1. Merupakan kebiasaan yang berulang kali dan terpelihara dalam praktek penyelenggarannya
  2. Tidak bertentangan dengan Undang-undang Dasar dan berjalan sejajar
  3. Diterima oleh seluruh rakyat
  4. Bersifat sebagai pelengkap, sehingga memungkinkan sebagai aturan-aturan dasar yang tidak terdapat dalam Undang-undang Dasar.

- Fungsi bangunan menjadi faktor dominan,
- pertimbangan estetika, meskipun hadir sebagian kecil.
- Kecenderungan bahan lokal akan digunakan, disamping dipilih bahan impor.

**Arsitektur tradisional** mencakup bangunan dengan elemen desain sopan: kuil dan istana. Dalam istilah arsitektur, 'vernakular' dapat dibandingkan dengan '**sopan**', yang dicirikan oleh unsur-unsur gaya desain sengaja dimasukkan oleh seorang arsitek profesional untuk tujuan **estetika** yang melampaui **persyaratan fungsional** sebuah bangunan.

*The Encyclopedia of Architecture* Vernakular Dunia mendefinisikan arsitektur vernakular:

- Terdiri dari tempat tinggal atau bangunan lain. Sumber daya terkait dengan **konteks lingkungan** mereka dan tersedia mereka **adat pemilik-atau komunitas-dibangun, memanfaatkan teknologi tradisional.**
- Semua bentuk arsitektur vernakular yang dibangun untuk **memenuhi kebutuhan spesifik, mengakomodasi nilai-nilai**, ekonomi dan cara hidup dari budaya mereka.

## Vernakular dan arsitek

Paul Oliver, dalam bukunya *Dwellings*, menyatakan: "... menawarkan definisi sederhana berikut arsitektur vernakular: ". **arsitektur rakyat, dan oleh rakyat, tetapi tidak untuk orang lain"**

Arsitek modern telah mempelajari bangunan vernakular dan mengaku mengambil inspirasi dari mereka, termasuk aspek vernakular dalam desain mereka. Pada tahun 1946, arsitek Mesir Hassan Fathy ditunjuk untuk merancang kota **New Gourn** dekat Luxor. Setelah mempelajari **pemukiman Nubia tradisional dan teknologi**, ia tergabung kubah batu bata lumpur tradisional pemukiman Nubia dalam desain nya. Percobaan gagal, karena berbagai alasan sosial dan ekonomi, tetapi merupakan upaya pertama yang tercatat oleh seorang arsitek untuk mengatasi kebutuhan sosial dan lingkungan dari pengguna bangunan dengan mengadopsi metode dan bentuk dari rakyat.

Pada tahun 1964 Arsitektur pameran Tanpa Arsitek di Museum of Modern Art, New York oleh Bernard Rudofsky. **Rudofsky** yang pertama kali membuat penggunaan istilah vernakular dalam konteks arsitektur, dan membawa konsep ke dalam mata publik dan arsitektur utama: “menyebutnya vernakular, anonim, spontan, adat, pedesaan ”

Sejak munculnya istilah pada 1970-an, pertimbangan vernakular telah memainkan bagian **peningkatan dalam desain arsitektur**, meskipun arsitek individual telah banyak berbagai pendapat tentang manfaat dari rakyat.

Tokoh penggerak arsitektur vernakuler:

- Sri Lanka arsitek [Geoffrey](#) dianggap sebagai pelopor modernisme regional di Asia Selatan.
- Pendukung modern penggunaan vernakular dalam desain arsitektur termasuk [Charles Correa](#),
- seorang arsitek terkenal India, [Muzharul Islam](#) dan
- [Bashirul Haq](#), dikenal secara internasional arsitek Bangladesh
- Sheila Sri Prakash yang telah menggunakan arsitektur pedesaan India sebagai inspirasi untuk inovasi dalam desain lingkungan dan sosial-ekonomi yang berkelanjutan dan perencanaan.
- Para arsitek Belanda [Aldo van Eyck](#) juga pendukung arsitektur vernakular [16].

Arsitek yang karyanya mencontohkan modern mengambil arsitektur vernakular :  
[Samuel Mockbee](#), [Christopher Alexander](#) dan [Paolo Soleri](#).



Oliver menyatakan bahwa:

**Belum ada disiplin jelas dan khusus** untuk studi tempat tinggal atau petunjuk yang lebih besar dari **arsitektur vernakular**.

- kecenderungan menggabungkan beberapa unsur dari arsitektur dan antropologi dengan **aspek sejarah dan geografi**

Untuk memenuhi ketat kode bangunan lokal, setiap bagian dari kayu yang ditebang dari properti harus diperhitungkan dalam pembangunan kabin dan infrastruktur terkait, dan jumlah yang sama dari pohon harus ditanam kembali di sekitarnya.

Arsitektur Vernakular dipengaruhi oleh berbagai besar aspek yang berbeda dari:

- **perilaku manusia dan**
- **lingkungan**

**yang mengarah ke bentuk bangunan yang berbeda untuk hampir setiap konteks yang berbeda**, meskipun pada awalnya tampak sama.

Meskipun variasi, setiap bangunan tunduk **pada hukum yang sama fisika**, tetapi tetap menunjukkan kesamaan yang signifikan dalam **bentuk struktural**.

## iklim

Salah satu pengaruh paling signifikan pada arsitektur vernakular adalah **iklim makro** dari daerah di mana bangunan tersebut dibangun.

- Bangunan di daerah beriklim dingin selalu memiliki massa termal tinggi atau jumlah yang signifikan dari isolasi.
- Bangunan untuk iklim panas harus mampu mengatasi dengan variasi yang signifikan dalam temperatur, dan bahkan dapat diubah oleh penghuninya sesuai dengan musim.

Bangunan mengambil bentuk yang berbeda tergantung **pada**

- **tingkat curah hujan di wilayah tersebut**
- Atap datar jarang terjadi di daerah dengan tingkat tinggi curah hujan.
- Demikian pula, **daerah dengan angin kencang** karena bangunan harus mampu mengatasi terpaan angin, dan bangunan akan berorientasi untuk mempresentasikan daerah minimal terhadap arah angin yang berlaku.
- Pengaruh iklim pada arsitektur vernakular yang besar dan dapat menjadi sangat kompleks.
- Vernakular Mediterania, dan bahwa sebagian besar Timur Tengah, sering kali berisi sebuah halaman dengan air mancur atau kolam, udara didinginkan oleh kabut air dan penguapan diambil melalui bangunan oleh ventilasi alami dibentuk oleh bentuk bangunan.
- vernakular Utara Afrika sering memiliki massa termal yang sangat tinggi dan jendela kecil untuk menjaga penghuni sejuk, dan dalam banyak kasus juga **termasuk cerobong asap**, bukan untuk kebakaran tetapi untuk menarik udara melalui ruang internal.
- Spesialisasi tersebut tidak dirancang, tetapi belajar dengan **trial and error** selama beberapa generasi konstruksi bangunan, sering ada jauh sebelum teori-teori ilmiah yang menjelaskan mengapa mereka bekerja.

## Budaya

Cara hidup penghuni bangunan, dan cara mereka menggunakan tempat penampungan mereka, adalah pengaruh besar pada bentuk bangunan. Ukuran unit keluarga:

- bagaimana **makanan disiapkan dan dimakan**,
- bagaimana orang berinteraksi dan
- banyak pertimbangan budaya lainnya akan **mempengaruhi tata letak dan ukuran tempat tinggal**.

Misalnya, unit keluarga dari beberapa komunitas etnis Afrika Timur hidup :

- dikelilingi oleh batas-batas yang ditandai, di mana terpisah tempat tinggal yang dibangun untuk rumah anggota keluarga yang berbeda.
- Dalam **masyarakat poligami** mungkin ada tempat tinggal terpisah untuk istri yang berbeda, dan lebih lagi untuk anak-anak yang terlalu tua untuk berbagi ruang dengan para wanita dari keluarga.
- Interaksi sosial dalam keluarga dan privasi diatur oleh, pemisahan antara struktur anggota keluarga.

Sebaliknya, di Eropa Barat, pemisahan tersebut dicapai dalam satu hunian, dengan membagi bangunan menjadi kamar terpisah. Kebudayaan juga memiliki pengaruh besar pada **penampilan bangunan** vernakular, sebagai penghuni sering menghiasi bangunan sesuai dengan adat istiadat dan kepercayaan lokal.

Ada banyak kebudayaan di seluruh dunia yang mencakup beberapa aspek kehidupan **nomaden**, dan mereka semua telah mengembangkan solusi vernakular untuk kebutuhan akan tempat hunian. Ini semua termasuk tanggapan yang sesuai dengan **iklim dan kebiasaan penghuninya**, termasuk kepraktisan konstruksi sederhana, dan jika perlu, transportasi.

Semua tempat penampungan akan disesuaikan dengan iklim setempat. Mongolia, misalnya, **cukup fleksibel untuk menjadi dingin di musim panas dan termasuk lubang ventilasi cerobong asap untuk kompor.**

Jenis struktur dan bahan yang digunakan untuk hunian bervariasi tergantung pada seberapa permanen itu. Ketika orang menetap di tempat permanen, arsitektur tempat tinggal mereka akan berubah untuk mencerminkan hal itu.

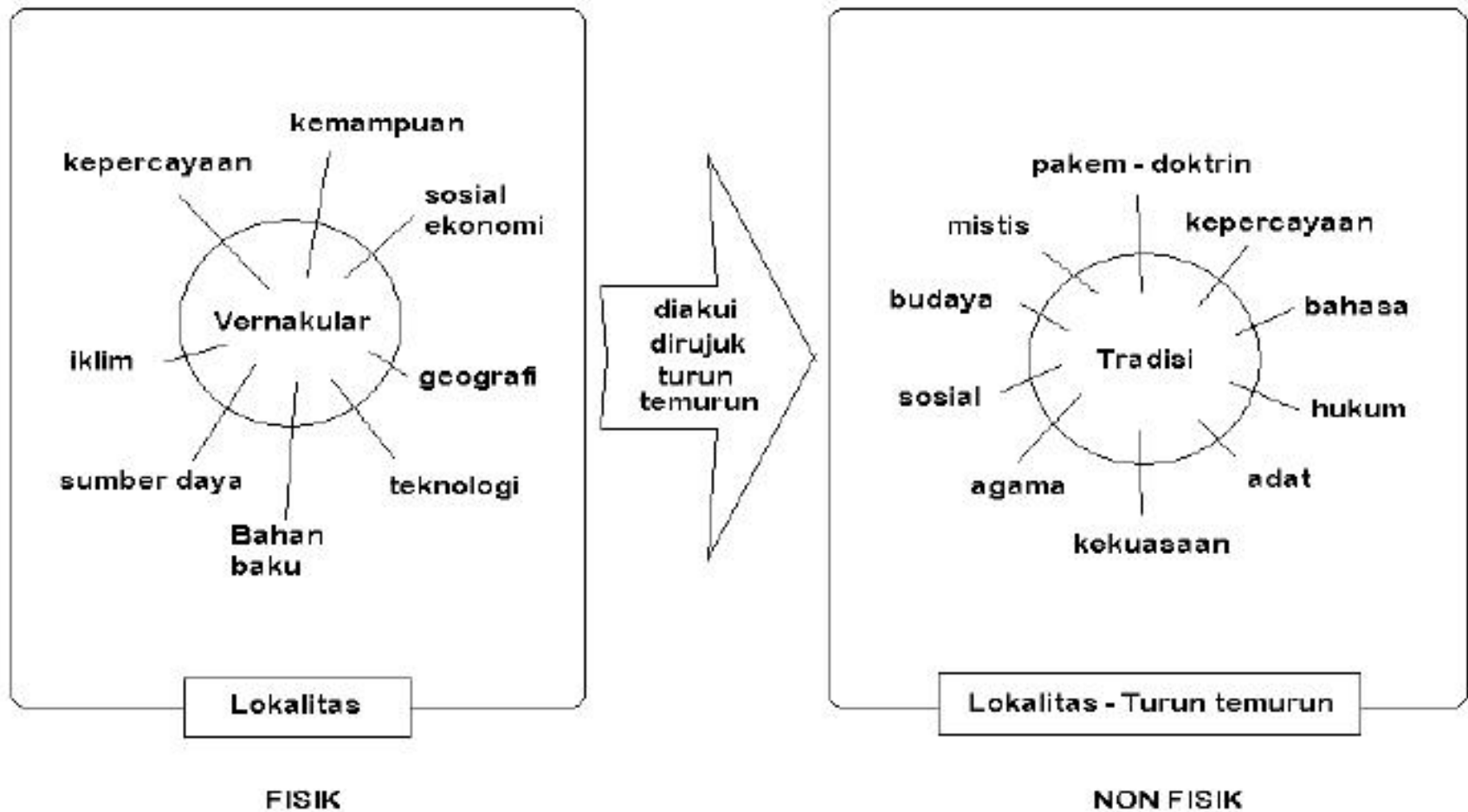
**Bahan yang digunakan akan menjadi lebih berat, lebih padat dan lebih tahan lama.** Mereka juga mungkin menjadi lebih rumit dan lebih mahal.

Seiring waktu, arsitektur tempat tinggal 'mungkin datang untuk mencerminkan lokal geografis yang sangat spesifik.

## Lingkungan dan bahan

Daerah **yang kaya akan pohon** mengembangkan vernakular kayu, sedangkan daerah tanpa banyak kayu dapat menggunakan **lumpur atau batu**. Di Timur adalah umum untuk menggunakan bambu, karena berlimpah dan serbaguna. Vernakular, menurut definisi, adalah **berkelanjutan, dan tidak akan menguras sumber daya lokal**.

*Jika tidak berkelanjutan, itu tidak cocok untuk konteks lokal, dan tidak dapat vernakular.*



*Gambar 1.* Ilustrasi konsep vernakular dan tradisi (sumber: analisis penulis).